

## الباب الرابع: في أحكام يكثر دورها.

### اضافت کے قواعد

مجرورات کو صرف ایک قسم میں شمار کیا ہے اور وہ مضاف الیہ ہے۔ اور مضاف الیہ ہر وہ اسم ہے کہ اس کی طرف کسی چیز کی نسبت حرف جر کے ذریعے کی جائے۔ مضاف الیہ وہ اسم حقیقی یا اسم حکمی ہے جس کی طرف کسی چیز کی نسبت کی گئی ہو، حرف جر کے واسطے۔ اب حرف جر کے اعتبار مصنف دو قسمیں کرتے ہیں۔

1- حرف جر لفظاً 2- حرف جر تقدیراً

### حرف جر لفظاً:

خواہ وہ حرف جر لفظوں میں ہو۔ لفظاً کی مثال (مَرَزْتُ بِرَيْدٍ) میں زید کے پاس سے گزرا اس میں (مَرَزْتُ) فعل کی نسبت "باء" حرف جر کے ذریعے زید کی طرف ہوئی ہے۔ نحو یوں کی اصطلاح میں اس کو جار مجرور کہتے ہیں۔

### حرف جر تقدیراً

یا وہ حرف جر تقدیری ہو یعنی اس کا اثر لفظوں میں باقی ہو۔ حرف جر تقدیراً کی مثال (غلام زید کا غلام یہ اصل میں تھا (غلام لَوَيْدٍ) زید کے لیے ایک غلام۔ یہاں بھی غلام کی نسبت لام مقدرہ کے ذریعے زید کی طرف کی گئی ہے۔ لام کو حذف کرنے سے ایک تو غلام سے تنوین ختم ہو جاتی ہے دوسرے غلام جب معرفہ کی طرف مضاف ہو تو وہ بھی معرفہ بن گیا۔

اضافت سے پہلے معنی یوں تھے "غلام لَوَيْدٍ" (زید کا ایک غلام) یعنی زید کا کوئی سا غلام بھی ہو سکتا ہے جبکہ اضافت کے بعد غلام زید (زید کا غلام) کہنے سے زید کا ایک ہی خاص غلام مراد ہے۔ نحو یوں کی اصطلاح میں اس کو "مضاف الیہ" کہتے ہیں۔

## حرف جر تقدیری کے لئے شرائط کا بیان

وہ اضافت جو حرف جر تقدیری کے ساتھ ہو اس کے لئے دو شرطیں ہیں :

1. مضاف اسم حقیقی ہو؛ کیونکہ اضافت کے جو مقاصد ہیں یعنی تعریف، تخصیص اور تخفیف؛ یہ اسم حقیقی کے ساتھ خاص ہیں۔
2. دوسری شرط یہ ہے کہ وہ اسم جو مضاف بن رہا ہو تنوین سے خالی ہو۔ صاحب کتاب نے صرف تنوین کا ذکر فرمایا حالانکہ مضاف تو نون تشنیہ اور نون جمع سے بھی خالی ہوتا ہے لیکن ان دونوں کا ذکر نہیں فرمایا۔ یہ اس لئے کہ تنوین ان سب کی اصل ہے اور نونین اس کی فرع ہے تو اصل کے ذکر سے فرع خود بخود اس کے ضمن میں آجاتا ہے۔

**سوال:** مضاف کا تنوین اور نونین سے خالی ہونا کیوں ضروری ہے؟

**جواب:** اس لئے کہ یہ تینوں چیزیں اسم کے تمام ہونے کی دلالت کرتی ہیں اور اسم تام وہ ہوتا ہے جس کے آگے اضافت نہ ہو سکے یعنی وہ انفصال کو چاہتا ہے اور مضاف، مضاف الیہ اتصال کو چاہتا ہے۔ تو معلوم ہوا کہ دونوں ایک ساتھ جمع نہیں ہو سکتے لہذا اسم تام سے تنوین یا نونین کو گرا کر اس کے تام ہونے کو ختم کریں گے تو ان دونوں کا جمع ہونا ممکن ہو جائے گا۔ خلاصہ یہ ہوا کہ ان دونوں کے جمع ہونے کو ممکن بنانے کے لئے نون تنوین، نون تشنیہ اور نون جمع کا حذف کرنا واجب ہے۔

مضاف سے تنوین وغیرہ گرانے کا باعث یہی اضافت ہو جیسے

( غلام سے غلام زید اور ضربان سے ضربا زید، اور ضربون سے ضربو زید )

لیکن وہ تنوین اور نونین جو اضافت کے بجائے کسی اور وجہ سے گرائے گئے ہو تو وہ ہماری بحث میں شامل نہیں جیسے

( غلام سے الغلام ) کہہ کر اس کی اضافت نہیں کی جاسکتی مثلاً ( الغلام زید ) نہیں کہا جاسکتا؛ کیونکہ ( الغلام ) اگرچہ تنوین سے

مجرد ہے لیکن اس کی تجرید کا باعث اضافت نہیں ہے بلکہ الف اور لام ہیں۔ اسی طرح ( ضربت سے الضرب ) کہہ کر

( الضرب زید ) نہیں کہا جاسکتا۔

## اضافت کی قسمیں اور ہر ایک کی وجہ تسمیہ

اضافت بتقدیر حرف جر معنوی بھی ہوتی ہے اور لفظی بھی اضافة تقدیری (یعنی وہ اضافة جو حرف جر کے تقدیر کے ساتھ ہوتی ہے اس) کی دو قسمیں ہیں۔

1. اضافة معنویہ

2. اضافة لفظیہ

### اضافة معنویہ

اضافة معنویہ وہ اضافة ہے جس میں مضاف ایسا صیغہ صفت نہ ہو یعنی مضاف ایسے صیغہ صفت کا غیر ہو جو اپنے معمول کی طرف مضاف ہو۔ اس جگہ صیغہ صفت سے مراد اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ اور اسم تفضیل ہیں اور معمول سے مراد فاعل اور مفعول بہ ہیں، اس تعریف سے اضافة معنویہ کی تین صورتیں سمجھ میں آتی ہیں۔

1. مضاف نہ صیغہ صفت ہو اور نہ اپنے معمول کی طرف مضاف ہو۔ جیسے (غلام زید)۔

2. مضاف صفت کا صیغہ ہو لیکن اپنے معمول کی طرف مضاف نہ ہو مگر غیر معمول کی طرف مضاف ہو جیسے

(رَفِيقُ الْمَدْرَسَةِ) مدرسہ کا ساتھی

اس میں (رَفِيق) صیغہ صفت تو ہے مگر (الْمَدْرَسَةِ) نہ تو فاعل ہے اور نہ مفعول بہ بلکہ ظرف اور مفعول فیہ ہے۔

3. مضاف صیغہ صفت نہ ہو اور اپنے معمول کی طرف مضاف ہو جیسے (صَوَّبُ زَيْدٍ) زید کو مارنا

یہاں صَوَّبُ صیغہ صفت نہیں بلکہ مصدر ہے اور اپنے معمول یعنی زَيْدٍ مفعول بہ کی طرف مضاف ہے

﴿حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرَ اللَّهُ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾ [2:214]

یہاں تک کہ رسول اور اس کے ساتھی اہل ایمان پکاراٹھے کہ اللہ کی مدد (آخر) کب آئے گی؟ (اس وقت انہیں بشارت دی گئی کہ) ہاں اللہ کی مدد قریب ہے۔

یہاں نَصْرٌ صیغہ صفت نہیں بلکہ مصدر ہے اور اپنے معمول یعنی اللہ فاعل کی طرف مضاف ہے لہذا جس اضافت میں یہ تینوں باتیں پائی جائیں وہ اضافت معنویہ کہلائے گی۔

**اضافت معنویہ کی قسمیں :** اضافت معنویہ کی تین مندرجہ بالا صورتوں میں سے پہلی صورت (مضاف نہ صیغہ صفت ہو اور نہ اپنے معمول کی طرف مضاف ہو) کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) اضافت بمعنی اللام۔ (۲) اضافت بمعنی مِنْ (۳) اضافت بمعنی فِي۔

1. **و هي إما بمعنى اللام** : اس کو اضافت لامیہ بھی کہتے ہیں، اضافت لامیہ وہ اضافت معنویہ ہے جس میں مضاف الیہ نہ تو

مضاف کی جنس سے ہو اور نہ اس کے لئے ظرف ہو جیسے (غلام زید) (زید کا غلام) یہ لام حرف جر تقدیری کے ساتھ مضاف ہے؛ کیونکہ اصل میں غُلامِ زُیْد (زید کا ایک غلام) تھا۔

یہاں مضاف الیہ یعنی (زید) مضاف یعنی (غلام) کی جنس سے بھی نہیں ہے اور اس کے لئے ظرف بھی نہیں۔ جنس سے ہونے کا مطلب یہ ہے کہ مضاف الیہ کا اطلاق مضاف الیہ اور مضاف دونوں پر ہو سکے جیسے

(حَاطِمٍ فَضَّةٍ) چاندی کی انگوٹھی

یہ (حاتم) پر بھی صادق آتی ہے اور غیر خاتم پر بھی۔ اسی طرح حَاطِمٍ بھی فَضَّةٍ اور غیر فَضَّةٍ دونوں پر صادق آتی ہے کیونکہ انگوٹھی چاندی کی بھی ہوتی ہے اور غیر چاندی کی بھی۔

اسی طرح چاندی کی انگوٹھی بھی ہوتی ہے اور غیر انگوٹھی بھی۔ لیکن (غلام زید) میں اس طرح نہیں ہو سکتا کیونکہ زید کا اطلاق غلام پر نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ آزاد ہے اور غلام آزاد نہیں ہے، نہ اس کے لئے ظرف ہے۔

﴿أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أُمَّهَاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ إِخْوَانِكُمْ﴾ [24:61]

کہ اپنے گھروں سے (کھانا) کھاؤ یا اپنے باپوں کے گھروں سے، یا اپنی ماؤں کے گھروں سے یا اپنے بھائیوں کے گھروں سے۔

[5:1] ﴿أَحَلَّتْ لَكُمْ بَهِيمَةَ الْأَنْعَامِ﴾

تمہارے لیے حلال کر دیے گئے ہیں مویشی قسم کے تمام حیوانات۔

بَهِيمَةُ الْأَنْعَامِ (مویشی جانور) چوپائے جو انعام کی قسم) میں عام کی اضافت خاص کی جانب ہے اور اہل نحو کے نزدیک ایسی اضافت میں لام مقدر ہوتا ہے۔ بیضاوی اور صاحب کشاف کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اضافت بتقدیر من ہے حالانکہ اضافت بتقدیر من اس جگہ ہوتی ہے جہاں مضاف مضاف الیہ کی جنس سے ہو جیسے: (خَائِمِ فَصَّيَّةٍ) چاندی کی انگوٹھی اور دونوں کے ہم جنس ہونے کا یہ معنی ہے کہ مضاف اور مضاف الیہ میں سے ہر ایک دوسرے سے بعض اعتبار سے عام ہو خاتمِ فَصَّيَّةٍ سے عام ہے لوہے اور پتیل کی بھی انگوٹھی ہوتی ہے اور فضہ خاتم سے عام ہے چاندی کا دوسرا زیور بھی ہوتا ہے لیکن بَهِيمَةُ الْأَنْعَامِ میں بَهِيمَةُ اگرچہ الْأَنْعَامِ سے عام ہے مگر الْأَنْعَامِ بَهِيمَةُ سے عام نہیں ہے تمام الْأَنْعَامِ بَهِيمَةُ ہی ہوتے ہیں) بہر حال دونوں تاویلوں کی صورتوں میں آیت کا مقصد ان چوپایوں کو حلال بنا دینا ہے جو اہل جاہلیت نے اپنے لئے حرام قرار دے دیئے تھے جیسے بحیرہ اور سائبہ۔ کلبی نے کہا بَهِيمَةُ الْأَنْعَامِ سے وہ جنگلی چوپائے مراد ہیں جو شہری چوپایوں کی طرح جگالی کرتے ہیں اور ان کے منہ میں نوکیلے دانت نہیں ہوتے جیسے ہرن نیل گائے وغیرہ۔ اس وقت بَهِيمَةُ کی الْأَنْعَامِ کی طرف اضافت علاقہ 'مشابہت کی وجہ سے ہوگی جیسے:

جُنَيْنِ الْمَاءِ (یعنی پگھلی ہوئی چاندی جو پانی کی طرح ہو پس بَهِيمَةُ الْأَنْعَامِ کا معنی ہو اوہ بَهَائِمِ جو أَنْعَامِ کی طرح ہوتے ہیں)



2. و إما بمعنى من في جنس المضاف: اضافة بمعنى من وہ اضافت ہے جس میں مضاف الیہ مضاف کی جنس سے ہو

جیسے ( خاتم فضة) یہ من حرف جر تقدیری کے ساتھ مضاف ہے؛ کیونکہ اصل میں (حائِمٍ مِنْ فَضَّةٍ) تھا۔ اس کو اضافة منی اور اضافة بیانیہ بھی کہتے ہیں۔

لبسْتُ ثَوْبَ قُطْنٍ میں نے کاٹن کا لباس پہنا تھا اصل میں (ثَوْبٍ مِنْ قُطْنٍ) تھا۔ (کاٹن کی جنس سے لباس)

﴿عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُندِسٌ خُضْرٌ﴾ [76:21]

ان کے اوپر لباس ہوں گے باریک سبز ریشم کے

اصل میں (ثِيَابٌ مِنْ سُندِسٍ) تھا۔ (ریشم کی جنس سے لباس)

3. أو بمعنى "في" ظرفه: اضافة بمعنى (في) وہ اضافت ہے جس میں مضاف الیہ، مضاف کے لئے ظرف ہو خواہ ظرف

زمان ہو یا مکان جیسے (صلاة الليل / صَوَّبَ الْيَوْمَ) یہ (في) حرف جر تقدیری کے ساتھ مضاف ہیں کیونکہ ان کا اصل (صلاة في الليل / صَوَّبَ فِي الْيَوْمِ) تھا۔ اس میں (ليل اور اليوم) مضاف الیہ (صلاة اور صَوَّبَ) کے لئے ظرف بن رہے ہیں۔ اس کو اضافة ظرفیہ بھی کہتے ہیں۔

عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ "مُبَيِّ الْإِسْلَامِ عَلَى حُمَسَةٍ عَلَى أَنْ يُؤَحَّدَ اللَّهُ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ لِأَكَاةِ وَصِيَامِ رَمَضَانَ وَالْحَجِّ"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اسلام کی بنیاد پانچ چیزوں پر قائم کی گئی ہے۔ اول گواہی دینا کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور بیشک حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے سچے رسول ہیں اور نماز قائم کرنا اور زکوٰۃ ادا کرنا اور حج کرنا اور رمضان کے روزے رکھنا۔

و هو قليل: اضافة معنوی کی اس تیسری قسم کا استعمال عرب حضرات کے ہاں بہت کم ہے اس لئے اکثر علماء نحو نے اس کو

قلیل الاستعمال ہونے کی وجہ اضافة بمعنی لام ہی قرار دیا ہے۔

1. غلام زید تقدیر اس کی یوں ہے غلام لَزِيد

2. خاتم فضیة تقدیر اس کی یوں ہے خاتم من فضیة

3. صلوٰۃ اللیل تقدیر اس کی یوں ہے صلوٰۃ فی اللیل

یعنی جب ملکیت ظاہر کرنی ہو تو "لام" اور جب مضاف الیہ مضاف کی جنس سے ہو تو "من" اور جب ظرف یعنی مکان و زمان کا معنی ہو تو "فی" لایا جائے گا۔

### اضافت معنویہ کا فائدہ: و تفید تعریفاً مع المعرفة و تخصیصاً مع النكرة:

اضافت معنویہ تعریف یا تخصیص کا فائدہ دیتی ہے۔

• اضافت معنویہ معرفہ کے ساتھ تعریف کا فائدہ دیتی ہے۔

• اور نکرہ کے ساتھ تخصیص کا فائدہ دیتی ہے۔

اور اس کی شرط مضاف کا تعریف سے خالی ہونا ہے۔ یعنی اگر مضاف الیہ معرفہ ہو تو اضافت سے مضاف معرفہ بنے گا جیسے غلام زید (زید کا غلام) اور کتاب بکر (بکر کی کتاب) میں غلام اور کتاب دونوں نکرہ تھے لیکن جب اس کی اضافت زید اور بکر کی طرف کی گئی تو دونوں معرفہ بن گئے، اور اگر مضاف الیہ نکرہ ہو۔

تو اضافت کی وجہ سے مضاف میں تخصیص پیدا ہو جاتی ہے جیسے غلام رجل (کسی آدمی کا غلام) اور کتاب امرأۃ (کسی عورت کی کتاب) تخصیص کا مطلب یہ ہے کہ افراد میں نکرۃ محضۃ pure کی بہ نسبت کمی واقع ہو جاتی ہے۔

## اضافت معنویہ وجہ تسمیہ:

اضافت معنویہ کو معنویہ اس لئے کہتے ہیں کیونکہ یہ معنی کی طرف منسوب ہوتی ہے یعنی اس کی اضافت کی وجہ سے مضاف میں تعریف اور تخصیص پیدا ہوتی ہے یعنی اس کی اضافت اگر نکرہ کی طرف ہو تو مضاف کی تخصیص کا فائدہ دے گی جیسے (غلام رَجُلٍ)، اس اضافت نے غلام کے معنی میں تقلیل کا معنی پیدا کر کے (رَجُلٍ) کے ساتھ کر دیا ہے لہذا اب یہ امرأة یعنی کسی عورت کے غلام کو شامل نہیں ہوگا۔ غلام رَجُلٍ "مرد کا غلام یعنی عورت کا غلام نہیں ہے۔ اور اگر اس کی اضافت معرفہ کی طرف ہو تو مضاف کی تعریف کا فائدہ دے گی یعنی مضاف کو بھی معرفہ بنا دیتی ہے جیسے (غلام زید)، لہذا اس غلام کا مصداق صرف زید کا غلام ہوگا، اور یہ دونوں قسمیں معنی سے تعلق رکھتی ہیں، اس لئے ان کو اضافت معنویہ کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس کو اضافت حقیقیہ بھی کہتے ہیں۔